

# Amigos Rodantes



Proyecto Brasilia es un viaje de estudios que siete jóvenes arquitectos, egresados de la Facultad de Arquitectura de Rosario, realizarán con el objetivo de explorar el patrimonio arquitectónico y urbanístico de América latina.

txt: M.T. | foto: archivo  
revista@cablehogar.com.ar



**E**l 8 de agosto de 2008 este grupo de amigos se adentrará en un viaje de 10 mil kilómetros a bordo de una Combi Volkswagen modelo 83, uniendo las principales ciudades de Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay.

Lejos del modelo hegemónico del turista, que se mueve de un punto a otro con un trayecto certero y armado, estos siete amigos se proponen aventurarse en un viaje que (por más que tenga como punto cúlmine Brasilia) los llevará a dejarse sorprender por las contingencias de la marcha. Un viaje que asentirá el salirse de la carretera para recoger testimonios, comentarios y vivencias de personas que habitan y hacen las distintas ciudades que atravesarán con su camioneta. Es decir permitiéndose detenerse en cada tramo del camino cuantas veces sea necesario antes de llegar a la meca del urbanismo moderno, Brasilia.

**-¿Desde hace cuanto tiempo se conocen?**

-Nos conocemos desde hace varios años, pero no éramos "todos amigos de

todos" hasta que nos comenzamos a juntar para armar el viaje, hace ya más de un año. El grupo que finalmente vamos a viajar somos una fusión de dos o tres grupos de amigos que fuimos entrando porque alguien nos invitó.

**-¿Cuánto tiempo hace que empezaron a elaborarlo?**

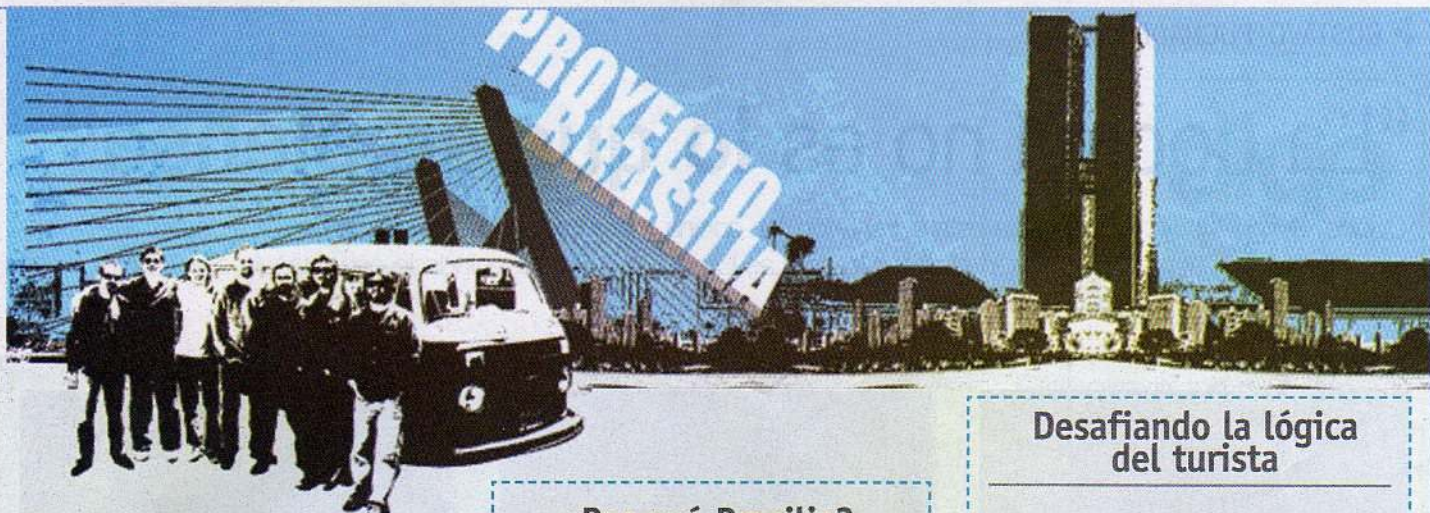
-La idea la tiró el dueño de la combi, que es el dueño de la Combi. Cuando compró el vehículo se le ocurrió hacer un viaje largo y casi instantáneamente salió la idea de ir a Brasilia. Creemos que Brasilia es una gran incógnita para el mundillo de arquitectos. A nadie más se le ocurra ir a esa ciudad de cemento, con edificios que parecen haber salido de una película de ciencia ficción de la década del cincuenta. No hay playas, ni bosques, ni lagos, ni montañas. Sólo hay arquitectura y dos millones y medio de habitantes que nadie sabe si la pasan bien o mal, si es una ciudad para ser vivida o si es un infierno de autopistas. Y lo más extraño es que eso ocurre en América Latina, en un país limítrofe con el nuestro.

**-Esta travesía, entonces, es una forma de enfrentar la arquitectura, no desde Europa sino de Latinoamérica, algo muchas veces olvidado dentro del ámbito académico.**

-Esto es algo que lo hemos charlado muchísimo en la facultad. Nuestra formación es totalmente eurocentrista. Aprendemos arquitectura mirando revistas europeas, obras europeas que fueron hechas para sociedades con otras necesidades y otras prioridades. Y luego eso es trasladado a nuestros proyectos de forma bastante poco crítica. Por ese lado es que surge la idea de hacer un viaje para indagar sobre nosotros mismos. También por eso es que no nos tomamos un avión y decidimos ir en una travesía lenta, parando mucho, conociendo lugares y personas que nos cuenten sobre nosotros mismos.

**-La pregunta del millón es si la camioneta resistirá tantos kilómetros.**

La combi salió esta semana del mecáni-



co, le hicimos arreglar el motor para que se aguante el trayecto. Y ahora estamos diseñando el interior para adaptarlo a las necesidades del viaje. La idea es que funcione como una oficina rodante, ya que queremos ir editando parte del material durante el viaje. Y también se tiene que adaptar para que algunos puedan dormir para ahorrar en hoteles o campings.

#### -¿Cuánto tiempo piensan estar en viaje?

-El itinerario está planeado para hacer el recorrido en un mes y medio, pero es posible que se extienda unos días más. Dependerá del dinero que dispongamos a la hora de la partida.

-Esto de contar el viaje en el sitio <http://proyectobrasilia.com.ar/> se inscribe dentro de la lógica actual del "diario público", ir contando las experiencias del viaje a otros, pero también es una forma de compartir y de abrir el juego. ¿Ustedes cómo lo ven?

-Una de las primeras cosas que hicimos cuando decidimos hacer el viaje fue abrir un blog. Por un lado, siempre pensamos en qué traernos del viaje para mostrar, y hoy Internet es la forma más sencilla y autónoma de poder mostrar algo y a la vez poder obtener un feedback. Constantemente estamos recibiendo comentarios en el blog, y realmente nos encanta que tanta gente se vuelva los pelos con lo que estamos haciendo. Y compartir no sólo el viaje, sino todo el proceso de cómo vamos armando el itinerario, consiguiendo el dinero, a lo mejor también sirva para inspirar otros viajes. ■

### ¿Por qué Brasilia?

La ciudad es considerada como el proyecto modernista más importante del siglo XX y es referencia mundial en arquitectura y planeamiento urbano. Hogar de algunos de los trabajos más impresionantes del genial Oscar Niemeyer, realizador de la ciudad de Brasilia y uno de los principales exponentes del movimiento moderno Latinoamericano. Cabe recordar que este año Niemeyer tuvo una reunión con Hermes Binner Gobernador de la provincia Santa Fe manifestándole su intención de plasmar una obra suya en la ciudad natal de Ernesto Che Guevara, de quien es un admirador confeso. De concretarse sería su primera obra en la Argentina.

### Desafiando la lógica del turista

"La idea es que lo que estamos planeando es el opuesto a un 'viaje relámpago'. El objetivo es poder disfrutar del viaje de una forma que no tenga que ver con el consumo, con los paquetes turísticos que te dicen exactamente qué es lo que vas a ver, qué vas a sentir, cuánto vas a gastar... Nos interesa recuperar la sensación de la travesía que debían sentir aquellos que se aventuraban a hacer grandes viajes en carruajes o barcos, disfrutar las transiciones entre irse de un lugar y llegar a otro. Mucha gente pone cara de espanto cuando les comentamos que vamos a estar 45 días viajando en una Combi modelo '83, sin aire acondicionado, sin asientos reclinables. No es un viaje que pueda ser entendido desde la lógica del turismo comercial".

Daniel Pagano  
Luis San Filippo  
Santiago Vescovo  
Norberto Derevojed  
Martín Álvarez  
Iván Kozenitzky  
Nicolás Dulcich

