

**RECORRIDO LATINOAMERICANO.** Profesionales viajan a Brasil para recoger experiencias que volcarán en textos, videos y fotos

# Viaje a la meca del urbanismo

Siete arquitectos recién recibidos en la UNR recorrerán 10 mil kilómetros en una vieja combi para llegar a Brasilia. Allí realizarán un verdadero viaje cultural y de estudio para explorar las maravillas de esa urbe

Más lejos de los tradicionales viajes de estudio que décadas atrás seducían a algunos estudiantes universitarios, un grupo de siete arquitectos recientemente graduado de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) prefirió enfilarse no a Europa, en este caso, sino hacer un recorrido iniciático de 10 mil kilómetros en busca de la "identidad latinoamericana", según sus argumentos. Con la ciudad de Brasilia como meca urbanística y a bordo de una combi añeja, durante un mes y medio los jóvenes visitarán unos 21 conglomerados en los que esperan explorar aquellos edificios históricos y espacios emblemáticos de gran diversidad.

La planificación del viaje "cultural" que se denominó Proyecto Brasilia y que comenzará el 8 de agosto lleva más de un año en carpeta. "Elegimos ese nombre porque, para nosotros, esa ciudad brasileña representa un paradigma de la modernidad que desde hace tiempo pretendemos conocer. Siempre hemos sabido de ella a través de los libros, de las ponencias, de las ideas de otros, pero siempre nos pareció inaccesible de abordar", explicó Daniel Pagano, uno de los promotores del grupo que intentan descubrir el velo de misterio que cubre a esa urbe, un ícono del urbanismo latinoamericano.

El recorrido de 10 mil kilómetros se emprenderá a bordo de una combi marca Volkswagen modelo 83, unirá las principales ciudades de Argentina, Paraguay,



LEONARDO VINCENTI

**Los arquitectos realizarán el recorrido para difundir la identidad latinoamericana.**

Brasil y Uruguay. "Pero Brasilia, capital americana de la cultura 2008, y también capital paradigmática de la arquitectura y el urbanismo moderno, situada en el corazón de Brasil, será el punto más septentrional del viaje", señaló Iván Kozenitzky, otro de los participantes de la aventura.

Justamente, las ideas del urbanista Oscar Niemeyer—nacido en 1907 y uno de los principales exponentes del movimiento moderno en Latinoamérica—marca el rumbo y el ritmo del viaje. El trabajo del arquitecto brasileño es reconocido internacionalmente por el marcado carácter plástico de su obra y su particular utilización

del hormigón con la idea de obtener volúmenes arquitectónicos de una gran riqueza formal; también porque incorpora los valores estéticos característicos propios de la cultura de su país. Junto al arquitecto brasileño Lucio Costa fue responsable de la planificación y construcción de la ciudad de Brasilia.

"Además, queremos conocer, explorar, interpretar y difundir la identidad latinoamericana desde la arquitectura. A lo largo del recorrido iremos compartiendo videos, fotografías, croquis, estudios y textos", explicaron para luego señalar que el material y la información obtenida se difundirán a través de la página [www.proyectobrasilia.com.ar](http://www.proyectobrasilia.com.ar). Además de difundir el "relato en tiempo real de la experiencia", la idea del grupo es una vez finalizado el recorrido exponer una instalación y un video con el material colectado. Luego, con la cabeza más fría, pretenden elaborar una publicación o libro digital con las vivencias, catálogos de obras y producciones conceptuales obtenidas en forma particular y colectiva.

Además de Pagano y Kozenitzky, emprenderán el largo trayecto Luis San Filippo, Santiago Vescovo, Norberto Derwojed, Martín Álvarez y Nicolás Dulcich, y con la intención de solventar parte de los viajes vienen realizando tramitaciones institucionales ligadas a la producción arquitectónica y artística que participarán a modo de sponsor.

**EL HISTORIADOR LEÓNIDAS CERUTI RESEÑÓ LA APARICIÓN DE LA ORGANIZACIÓN SINDICAL**

## A 40 años del mensaje de la CGT de los Argentinos

En el marco de las conmemoraciones del Día del Trabajador del pasado 1º de mayo, el historiador rosarino Leónidas Ceruti destacó que también se cumplió el 40º aniversario del "Mensaje a los trabajadores y el pueblo", un histórico documento programático de la CGT de los Argentinos (CGTA), una de las experiencias más significativas del sindicalismo. "Fue redactado por Rodolfo Walsh, mientras que Raimundo Ongaro le dio los últimos retoques", recordó el historiador. El "Mensaje a los trabajadores y el pueblo" se presentó en el acto por el Día de los Trabajadores de ese año, encabezado por Ongaro y Agustín Tosco, en el Córdoba Sport Club", señaló Ceruti.

Algunos conceptos del documento son los siguientes: "Durante años nos han exigido sacrificios. Nos pidieron que aguantáramos un invierno: hemos aguantado diez. Y cuando no hay injusticia que reste cometerse con nosotros, se nos pide irónicamente que «participemos». Les decimos, ya hemos participado y no como ejecutores sino como víctimas. Agraviados en nuestra dignidad venimos a alzar viejas banderas de lucha. El aplastamiento de la clase obrera va acompañada de la liquidación de la industria nacional, la entrega de todos los recursos, la sumisión a los organismos financieros internacionales".

Ceruti destacó que la CGTA publicó 55 números de un semanario dirigido por Walsh denominado *CGT*, que llegó a imprimir más de un millón de ejemplares. "Fue un espacio de militancia artística que dieron lugar a Tucumán Arde, las del



**Walsh, Coronel, Vázquez, De Luca y Ongaro en la histórica CGT de los Argentinos.**

pintor Ricardo Carpani, o las del Grupo Cine Liberación", indicó.

"Por otra parte, en Rosario y la zona del cordón industrial, en abril de 1968 un sector del movimiento obrero lanzaba una convocatoria titulada «Por una CGT sin compromisos o ataduras espurias», y poco después se realizaba un plenario de 27 gremios, presidido por Héctor Quagliaro, que conformó la CGT de los Argentinos regional Rosario", señaló.

El historiador apuntó además que las principales consignas de la CGT de los

Argentinos eran: "Más vale honra sin sindicatos que sindicatos sin honra" y "Unirse desde abajo y organizarse combatiendo".

### El surgimiento

"Los gremialistas como (Augusto Timoteo) Vador, (Rogelio) Coria y (José) Alonso conspiraron para el derrocamiento de Arturo Illia (en 1966) y su presencia en la asunción del gobierno dictatorial encabezado por (Juan Carlos) Onganía, y la

firma del convenio de los metalúrgicos en la Casa de Gobierno, fueron símbolos de la relación de Vador con los militares golpistas", reseñó.

"Las agresiones hacia los trabajadores fueron desde el retiro de la personería a sindicatos, imposición del arbitraje obligatorio, anulación del salario mínimo, vital y móvil, hasta una legislación contra el derecho de huelga, anulación de la ley 1884 de indemnización reduciendo sus montos a la mitad, cesantías, suspensiones, rebaja de categorías, pérdidas de salario", subrayó.

"Las dos alas de las 62 Organizaciones se unificaron bajo la hegemonía del vadorismo, pero surgió un sector llamado Nueva Corriente de Opinión, liderado por José Alonso (Sindicato del Vestido), que planteaba colaborar abiertamente con el gobierno militar", recordó Ceruti.

"El congreso normalizador de la CGT Amadeo Olmos, se realizó entre el 28 y el 30 de marzo de 1968, donde las distintas corrientes del movimiento obrero chocaron entre sí. Asistieron 290 delegados sobre 447 en condiciones de participar, de 39 federaciones. Los delegados concurren con un espíritu de hostilidad hacia los sindicalistas «colaboracionistas» y «participacionistas», contó.

"Así, la CGT quedó quebrada en dos, la CGT de Azopardo, que pasó a ser la CGT oficialista, mientras que el resto de los gremios conformaron la CGT de los Argentinos (CGTA) o también llamada Paseo Colón", apuntó el historiador.