

**Proyecto Brasilia**  
**10.000 kilómetros de arquitectura**  
*Exposición fotográfica*



**FICHA TÉCNICA DE LA MUESTRA**

**Título de la muestra:**

Proyecto Brasilia: 10.000 kilómetros de arquitectura

**Tipo de muestra:**

Exposición fotográfica

**Descripción:**

Muestra de fotografías que reflexionan sobre la identidad de la arquitectura sudamericana. Las mismas fueron tomadas a lo largo de un viaje de 10.000 kilómetros por ciudades de Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay.

**Datos complementarios:**

En agosto del año 2008, un grupo de siete arquitectos rosarinos, emprendieron un viaje de diez mil kilómetros a bordo de una vieja Combi. El objetivo del viaje era indagar sobre la cultura arquitectónica sudamericana. A lo largo del mes y medio que duró la travesía, además de visitar las obras arquitectónicas más destacadas de las 15 ciudades por las que pasaron, se entrevistaron con destacados personajes del mundo arquitectónico, como los brasileños Oscar Niemeyer, Paulo Mendes da Rocha o los paraguayos Solano Benítez y Javier Corvalán.

Toda la experiencia fue meticulosamente documentada en 14 mil fotografías, 40 horas de video y unas cuantas páginas escritas, a modo de bitácora de viaje, en el blog [www.proyectobrasilia.com.ar](http://www.proyectobrasilia.com.ar).

**Elementos que lo componen:**

- Fotografías y textos montados en paneles *foam* encapsulados.
  - Paneles grandes
    - Cantidad: 39
    - Dimensiones: 75 cm de ancho por 75 cm de alto
  - Paneles chicos :
    - Cantidad: 333
    - Dimensiones: 21,5 cm de ancho por 21,5 cm de alto

**Contenedor:**

- Baúl de madera conteniendo todos los paneles.
  - Dimensiones aproximadas: 80 cm por 80 cm por 40 cm de alto

### Pautas y lineamientos para el correcto montaje de la exposición.

- La altura sugerida es de 1,9 metros desde el nivel de piso al nivel superior de los paneles grandes.
- Los paneles no deben ser montados en espacios con incidencia de luz solar directa.
- Se recomienda que la distancia entre los paneles y el observador no sea menor a 2 metros.
- El orden de los paneles no debe ser alterado (ver listado de paneles).

### Etiquetado de los paneles:

Los paneles cuentan con una etiqueta en la parte posterior, como muestra la figura:



- Existen 29 grupos formados por un panel grande y un número variable de paneles chicos. (ver Gráfico 1).
- Los códigos definen el orden de los paneles.
  - A cada ciudad se le asigna una letra (San Ignacio Miní es A, San Ignacio Guasú B, Asunción C, etc.).
  - El número que le precede distingue el grupo.
  - Separado de estos por un guión, se encuentran los números de los paneles pequeños.
  - La clase establece la prioridad de los paneles chicos, en el caso de que por cuestiones de espacio haya que descartar algunos, como se explica a continuación.

### Longitud de la muestra:

Dependiendo de la superficie lineal con la que cuente la sala de exposición, es posible excluir algunos paneles de la muestra en caso que sea necesario. Las longitudes lineales resultantes serán las siguientes:

- Exponiendo todos los paneles: 57 metros
- Descartando paneles Clase C: 53 metros
- Descartando paneles Clase C y B: 49 metros
- Exponiendo sólo paneles grandes: 27 metros

**Método de sujeción:**

Se sugieren dos métodos de sujeción. Cualquier método distinto a los explicitados deberá ser consultado y autorizado previamente por los autores de la muestra.

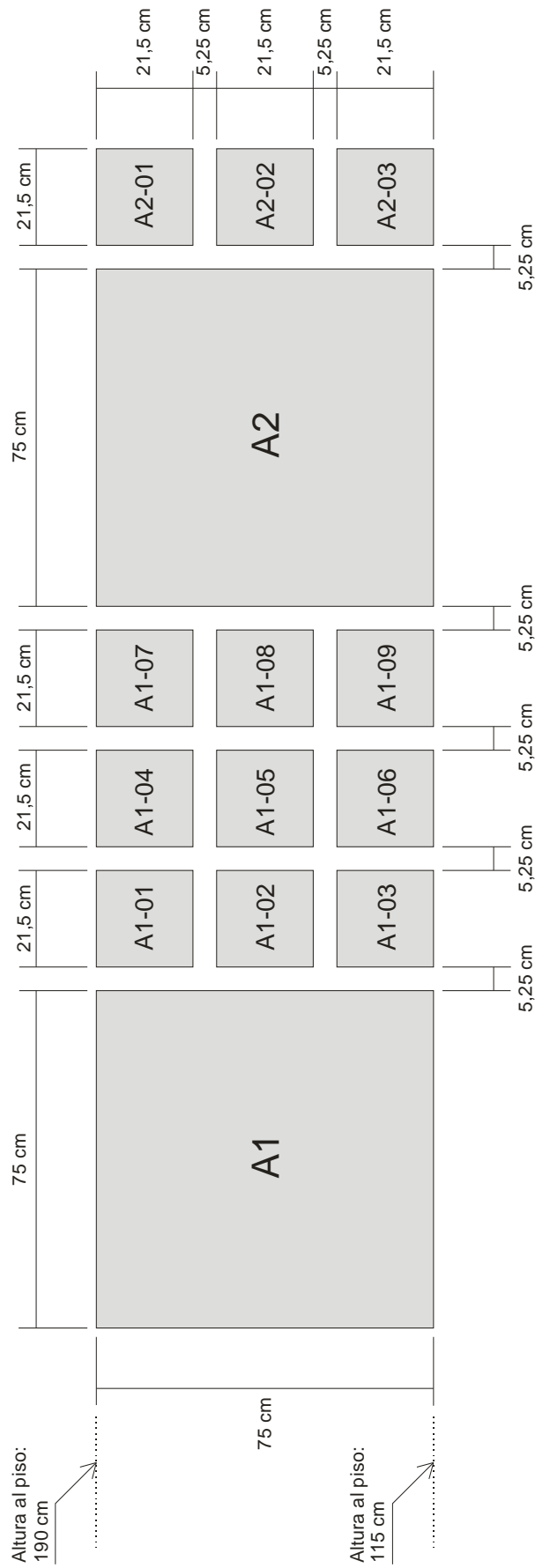
- **Fijación con alfileres.** Si la sala lo permite, se podrán fijar con alfileres. Los mismos deberán atravesar los paneles de foam, a 5mm de los bordes en las cuatro aristas.
- **Colgado con tanzas.** En el caso que exista un riel superior, es posible colgarlos con tanzas. Las mismas deben ser atadas a alfileres colocados como se explica en el caso anterior o con sistemas que no perjudiquen la integridad de los paneles.

<p><b>IMPORTANTE:</b> BAJO NINGÚN CONCEPTO SE PERMITE UTILIZAR CINTAS ADHESIVAS (INCLUIDA LA “BIFAZ”), YA QUE LAS MISMAS DEJAN RESTOS DE PEGAMENTO QUE DAÑARÍAN LOS PANELES AL SER ALMACENADOS.</p>
---

**Forma de almacenaje:**

- Los paneles deberán almacenarse en el baúl provisto, intentando mantener el orden del etiquetado.
- La muestra debe embalarse y devolverse en la misma forma y estado de conservación en la que fue recibida.
- En caso de rotura o deterioro de los paneles, el expositor deberá dar aviso a los autores y hacerse cargo de los gastos de reposición.

- **Gráfico 1.** Orden de montaje y distancia entre los paneles.



Imágenes.





Las fotografías fueron tomadas en la presentación de la muestra en El Túnel del Colegio de Arquitectos de Rosario.

**Listado de paneles:**

<b>PANEL</b>	<b>TITULO</b>	<b>CLASE</b>	<b>CIUDAD</b>
<b>A1</b>	<b>Vestigios de una utopía</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>A1 - 01</b>	<b>Futuro y pasado en silenciosa armonía</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>A1 - 02</b>	<b>Barroco Americano</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>A1 - 03</b>	<b>Apuntalando la historia</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>A1 - 04</b>	<b>Texturas de la utopía</b>	<b>B</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>A1 - 05</b>	<b>Utopía clásica</b>	<b>B</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>A1 - 06</b>	<b>Rastros geométricos</b>	<b>B</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>A1 - 07</b>	<b>Espacios de encuentro</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>A1 - 08</b>	<b>Rod Stewart en las ruinas</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>A1 - 09</b>	<b>Post</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO MINI</b>
<b>B1</b>	<b>Un Flash</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO GUASÚ</b>
<b>B1 - 01</b>	<b>Dar la cara</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO GUASÚ</b>
<b>B1 - 02</b>	<b>Vamos que nos vamos</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO GUASÚ</b>
<b>B1 - 03</b>	<b>Julio la protesta</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO GUASÚ</b>
<b>B1 - 04</b>	<b>Don Julio Galeano</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO GUASÚ</b>
<b>B1 - 05</b>	<b>Pateando Guazú</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO GUASÚ</b>
<b>B1 - 06</b>	<b>Post</b>	<b>A</b>	<b>SAN INGNACIO GUASÚ</b>
<b>C1</b>	<b>Colores del Paraguay</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C1 - 01</b>	<b>Banderas Paraguayas</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C1 - 02</b>	<b>Rostros Asuncenos</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C1 - 03</b>	<b>Esperanza</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C1 - 04</b>	<b>Timidez</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C1 - 05</b>	<b>La Terraza</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C1 - 06</b>	<b>Post</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2</b>	<b>Tradiciones contemporaneas</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 01</b>	<b>Histórica y Contemporánea</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 02</b>	<b>Motivo "Pallets"</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 03</b>	<b>Texturas y Retratos</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 04</b>	<b>Lógica elemental</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 05</b>	<b>Colores y materiales paraguayos</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 06</b>	<b>Libros, pilotes y ventanas</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 07</b>	<b>Planos, pilotes, sentidos y direcciones</b>	<b>C</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 08</b>	<b>Patio paraguayo</b>	<b>C</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 09</b>	<b>Espacio, forma y materia</b>	<b>C</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 10</b>	<b>Hiladas y plomo</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 11</b>	<b>Despuntando el vicio</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 12</b>	<b>Patio Paraguayo 2</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 13</b>	<b>Terrazas Verdes</b>	<b>B</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 14</b>	<b>La forma y la materia</b>	<b>B</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 15</b>	<b>Levitación</b>	<b>B</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 16</b>	<b>Arriba, Abajo, Adentro y Afuera</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 17</b>	<b>En el living</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>
<b>C2 - 18</b>	<b>Post</b>	<b>A</b>	<b>ASUNCIÓN</b>

<b>C3</b>	<b>Verdaderamente en casa</b>	A	ASUNCIÓN
<b>C3 - 01</b>	<b>Solano, la Combi y el itinerario</b>	A	ASUNCIÓN
<b>C3 - 02</b>	<b>Espacio de trabajo</b>	A	ASUNCIÓN
<b>C3 - 03</b>	<b>Cielorraso</b>	A	ASUNCIÓN
<b>C3 - 04</b>	<b>Innovación y tradición</b>	B	ASUNCIÓN
<b>C3 - 05</b>	<b>Universo Benitez</b>	B	ASUNCIÓN
<b>C3 - 06</b>	<b>Rastros de la colonia</b>	B	ASUNCIÓN
<b>C3 - 07</b>	<b>Mampuestos paraguayos</b>	A	ASUNCIÓN
<b>C3 - 08</b>	<b>Portón mágico</b>	A	ASUNCIÓN
<b>C3 - 09</b>	<b>Post</b>	A	ASUNCIÓN
<b>D1</b>	<b>La Mosca en la sopa</b>	A	BRASILIA
<b>D1 - 01</b>	<b>Llegamos</b>	A	BRASILIA
<b>D1 - 02</b>	<b>Al fin estacionamos</b>	A	BRASILIA
<b>D1 - 03</b>	<b>El desierto de Brasilia</b>	A	BRASILIA
<b>D1 - 04</b>	<b>Saturno, Urano, Neptuno...</b>	B	BRASILIA
<b>D1 - 05</b>	<b>Hay gorro, bandera, y Monumento dos Candangos</b>	B	BRASILIA
<b>D1 - 06</b>	<b>Puente a la modernidad</b>	B	BRASILIA
<b>D1 - 07</b>	<b>Un futuro de cemento</b>	A	BRASILIA
<b>D1 - 08</b>	<b>Pasadizos intergalácticos</b>	A	BRASILIA
<b>D1 - 09</b>	<b>Post</b>	A	BRASILIA
<b>D2</b>	<b>Interespacial</b>	A	BRASILIA
<b>D2 - 01</b>	<b>El florista del eje</b>	A	BRASILIA
<b>D2 - 02</b>	<b>Oi... eu sou Lula</b>	A	BRASILIA
<b>D2 - 03</b>	<b>Precisión moderna</b>	A	BRASILIA
<b>D2 - 04</b>	<b>Futuros oficinista</b>	C	BRASILIA
<b>D2 - 05</b>	<b>Hitos abstractos</b>	C	BRASILIA
<b>D2 - 06</b>	<b>Eclipse de museo</b>	C	BRASILIA
<b>D2 - 07</b>	<b>Arte de tapa</b>	A	BRASILIA
<b>D2 - 08</b>	<b>Diputruchos</b>	A	BRASILIA
<b>D2 - 09</b>	<b>Dos más dos igual risas</b>	A	BRASILIA
<b>D3</b>	<b>Ciencia ficción</b>	A	BRASILIA
<b>D3 - 01</b>	<b>Mirando una peli</b>	A	BRASILIA
<b>D3 - 02</b>	<b>Catedral de luces, colores y sombras</b>	A	BRASILIA
<b>D3 - 03</b>	<b>Planeta Niemeyer</b>	A	BRASILIA
<b>D3 - 04</b>	<b>El cielo tras las rejas del Palacio de Justicia</b>	C	BRASILIA
<b>D3 - 05</b>	<b>Regando palmeras</b>	C	BRASILIA
<b>D3 - 06</b>	<b>Altas horas</b>	C	BRASILIA
<b>D3 - 07</b>	<b>Navegando modernidades</b>	A	BRASILIA
<b>D3 - 08</b>	<b>Aguas geométricas</b>	A	BRASILIA
<b>D3 - 09</b>	<b>Fotograma matrix</b>	A	BRASILIA
<b>D4</b>	<b>Árboles y cielos modernos</b>	A	BRASILIA
<b>D4 - 01</b>	<b>Jardines de la lombriz</b>	A	BRASILIA
<b>D4 - 02</b>	<b>Charlando largo y tendido</b>	A	BRASILIA
<b>D4 - 03</b>	<b>Comer rico, bien y juntos en la facu</b>	A	BRASILIA
<b>D4 - 04</b>	<b>El estómago de la lombriz</b>	B	BRASILIA

<b>D4 - 05</b>	<b>A de árbol... y de artificial</b>	<b>B</b>	<b>BRASILIA</b>
<b>D4 - 06</b>	<b>O retouço do muleki</b>	<b>B</b>	<b>BRASILIA</b>
<b>D4 - 07</b>	<b>Prismáticos y silenciosos</b>	<b>A</b>	<b>BRASILIA</b>
<b>D4 - 08</b>	<b>Paisajes modernos</b>	<b>A</b>	<b>BRASILIA</b>
<b>D4 - 09</b>	<b>Post</b>	<b>A</b>	<b>BRASILIA</b>
<b>E1</b>	<b>Escena minera</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E1 - 01</b>	<b>No es Hugh Hefner</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E1 - 02</b>	<b>De buteko en buteko</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E1 - 03</b>	<b>Pernambuco en B.H.</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E1 - 04</b>	<b>Turismo japonés II</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E1 - 05</b>	<b>Rearmando el equipaje</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E1 - 06</b>	<b>Post</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2</b>	<b>Curvas al sol</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 01</b>	<b>Paseo dominguero</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 02</b>	<b>Microscopio</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 03</b>	<b>Esperando al príncipe azul</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 04</b>	<b>El encuentro de Pampulha</b>	<b>B</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 05</b>	<b>Campanario Moderno</b>	<b>B</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 06</b>	<b>Curvas del lago</b>	<b>B</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 07</b>	<b>Con vista al lago</b>	<b>C</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 08</b>	<b>Turismo japonés</b>	<b>C</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 09</b>	<b>Las curvas del sol</b>	<b>C</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 10</b>	<b>Tarde en el casino</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 11</b>	<b>Indicios modernos</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 12</b>	<b>Modernidad amistosa</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 13</b>	<b>Sensual</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 14</b>	<b>Reflejos y transparencias</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 15</b>	<b>La potencia de la modernidad brasileña</b>	<b>A</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 16</b>	<b>Interplanetaria</b>	<b>B</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 17</b>	<b>Eu fico namorado</b>	<b>B</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>E2 - 18</b>	<b>Noche de baile</b>	<b>B</b>	<b>BELO HORIZONTE</b>
<b>F1</b>	<b>Surfeando adoquines</b>	<b>A</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 01</b>	<b>Postales de Ouro Preto</b>	<b>A</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 02</b>	<b>Viejo Poder</b>	<b>A</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 03</b>	<b>Modernidad en la colonia</b>	<b>A</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 04</b>	<b>Haceme un lugarcito</b>	<b>B</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 05</b>	<b>Un obsequio</b>	<b>B</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 06</b>	<b>Frente urbano</b>	<b>B</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 07</b>	<b>Callejuela</b>	<b>C</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 08</b>	<b>Tapiz</b>	<b>C</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 09</b>	<b>Chapa patente</b>	<b>C</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 10</b>	<b>Calle</b>	<b>A</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 11</b>	<b>Skol R\$2,- Antártica R\$1,99</b>	<b>A</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>F1 - 12</b>	<b>Post</b>	<b>A</b>	<b>OURO PRETO</b>
<b>G1</b>	<b>Fisuras en la modernidad del experimento Cataguases</b>	<b>A</b>	<b>CATAGUASES</b>

<b>G1 - 01</b>	<b>La libertad de los primeros esbozos modernos</b>	A	CATAGUASES
<b>G1 - 02</b>	<b>Oscar Niemeyer y sus primeros pasos</b>	A	CATAGUASES
<b>G1 - 03</b>	<b>La paleta Silva Costa</b>	A	CATAGUASES
<b>G1 - 04</b>	<b>Líneas rectas, pasos firmes</b>	A	CATAGUASES
<b>G1 - 05</b>	<b>Frescura y sensualidad formal</b>	A	CATAGUASES
<b>G1 - 06</b>	<b>Colores infinitos</b>	A	CATAGUASES
<b>G1 - 07</b>	<b>Ventana moderna</b>	B	CATAGUASES
<b>G1 - 08</b>	<b>Las primeras líneas</b>	B	CATAGUASES
<b>G1 - 09</b>	<b>Silva Costa</b>	B	CATAGUASES
<b>H1</b>	<b>Un clásico de Río de Janeiro</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 01</b>	<b>Los contrastes del presente</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 02</b>	<b>Oscar no para</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 03</b>	<b>La vida es más importante que la arquitectura?</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 04</b>	<b>Y la combi?</b>	C	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 05</b>	<b>Buenos muchachos</b>	C	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 06</b>	<b>Las veredas de Burle Marx</b>	C	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 07</b>	<b>Balconeando</b>	B	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 08</b>	<b>Telón de fondo</b>	B	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 09</b>	<b>Muleki de Ipanema</b>	B	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 10</b>	<b>Colores del baño</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 11</b>	<b>Registros del mar</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H1 - 12</b>	<b>Post</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2</b>	<b>Alfombra roja</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 01</b>	<b>Se corren las montañas</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 02</b>	<b>En la pasarela</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 03</b>	<b>La cola del cometa</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 04</b>	<b>Nave nodriza</b>	B	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 05</b>	<b>Multiespacio</b>	B	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 06</b>	<b>Alto nivel</b>	B	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 07</b>	<b>Curvas femeninas</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 08</b>	<b>Que empiece la función</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 09</b>	<b>Una maqueta</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 10</b>	<b>Garabatos Niemeyeranos</b>	C	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 11</b>	<b>Escalera caracol</b>	C	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 12</b>	<b>Primera fila</b>	C	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 13</b>	<b>Desencofrando</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 14</b>	<b>Paseo intergaláctico</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H2 - 15</b>	<b>Post</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3</b>	<b>La exhuberancia natural de Río</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 01</b>	<b>La foto</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 02</b>	<b>Encuentro cumbre</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 03</b>	<b>Cien años</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 04</b>	<b>La imponencia del entorno</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 05</b>	<b>La modernidad carioca</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 06</b>	<b>Atrevido</b>	A	RIO DE JANEIRO

<b>H3 - 07</b>	<b>Reflejos Modernos</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 08</b>	<b>Sello de la modernidad carioca</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 09</b>	<b>Puntapié inicial</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 10</b>	<b>Al reparo del MAM</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 11</b>	<b>Lluvia verde y hormigón</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>H3 - 12</b>	<b>Esqueletos cariocas</b>	A	RIO DE JANEIRO
<b>I1</b>	<b>La gallina de los huevos de oro</b>	A	PARATY
<b>I2 - 01</b>	<b>Ele espera en la tarde</b>	A	PARATY
<b>I2 - 02</b>	<b>Paraty se viste</b>	A	PARATY
<b>I2 - 03</b>	<b>Ela espera en la noche</b>	A	PARATY
<b>I2 - 04</b>	<b>Garota de Paraty</b>	A	PARATY
<b>I2 - 05</b>	<b>A la pesca</b>	A	PARATY
<b>I2 - 06</b>	<b>Todos de fiesta</b>	A	PARATY
<b>I2 - 07</b>	<b>Los balcones de la colonia</b>	C	PARATY
<b>I2 - 08</b>	<b>Noche de media luna</b>	C	PARATY
<b>I2 - 09</b>	<b>La abu</b>	C	PARATY
<b>I2 - 10</b>	<b>Y estos quienes son?</b>	A	PARATY
<b>I2 - 11</b>	<b>Cómprese un recuerdo</b>	A	PARATY
<b>I2 - 12</b>	<b>Post</b>	A	PARATY
<b>J1</b>	<b>Mucha Onda</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 01</b>	<b>Contamíneme</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 02</b>	<b>De noche en la ciudad</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 03</b>	<b>Procesión moderna</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 04</b>	<b>La abuela de Olivia</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 05</b>	<b>Esta no es una foto de revista</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 06</b>	<b>Vértigo</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 07</b>	<b>Panorama</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 08</b>	<b>Desfile Posmoderno</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 09</b>	<b>Bossa na OCA</b>	A	SAO PAULO
<b>J1 - 10</b>	<b>Lengua Paulistana</b>	C	SAO PAULO
<b>J1 - 11</b>	<b>Danzas típicas</b>	C	SAO PAULO
<b>J1 - 12</b>	<b>Contraheullas</b>	C	SAO PAULO
<b>J2</b>	<b>Brutal</b>	A	SAO PAULO
<b>J2 - 01</b>	<b>La 5ta. avenida del tercer mundo</b>	A	SAO PAULO
<b>J2 - 02</b>	<b>Un coloso</b>	A	SAO PAULO
<b>J2 - 03</b>	<b>Bajo el ala de Lina</b>	A	SAO PAULO
<b>J2 - 04</b>	<b>Pata de Gigante</b>	A	SAO PAULO
<b>J2 - 05</b>	<b>Sombrita</b>	A	SAO PAULO
<b>J2 - 06</b>	<b>Abrazo</b>	A	SAO PAULO
<b>J2 - 07</b>	<b>Fuerza bruta</b>	B	SAO PAULO
<b>J2 - 08</b>	<b>SESC Pompeya</b>	B	SAO PAULO
<b>J2 - 09</b>	<b>Íconos de hormigón</b>	B	SAO PAULO
<b>J2 - 10</b>	<b>Conexiones</b>	A	SAO PAULO
<b>J2 - 11</b>	<b>Fábrica social</b>	A	SAO PAULO
<b>J2 - 12</b>	<b>Post</b>	A	SAO PAULO
<b>J3</b>	<b>Grilla de luz</b>	A	SAO PAULO

J3 - 01	Manifiesto del espacio	A	SAO PAULO
J3 - 02	Talleres	A	SAO PAULO
J3 - 03	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Sao Paulo	A	SAO PAULO
J3 - 04	Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Sao Paulo 2	B	SAO PAULO
J3 - 05	El amigo Rodrigo Queiroz	B	SAO PAULO
J3 - 06	Sube y baja	B	SAO PAULO
J3 - 07	Como chanchos	A	SAO PAULO
J3 - 08	Barquitos de papel	A	SAO PAULO
J3 - 09	El portal de Sao Paulo	A	SAO PAULO
J4	Sangre Paulista	A	SAO PAULO
J4 - 01	Al reparo	A	SAO PAULO
J4 - 02	Volando bajito	A	SAO PAULO
J4 - 03	Apoyo	A	SAO PAULO
J4 - 04	Un puente a ninguna parte	B	SAO PAULO
J4 - 05	Fuga gris	B	SAO PAULO
J4 - 06	Feria retro	B	SAO PAULO
J4 - 07	Cambio de piel	A	SAO PAULO
J4 - 08	Fuga y misterio	A	SAO PAULO
J4 - 09	Lugar de encuentro	A	SAO PAULO
J4 - 10	Ventanas interiores	A	SAO PAULO
J4 - 11	Tensión	A	SAO PAULO
J4 - 12	Post	A	SAO PAULO
K1	El ojo melancólico	A	CURITIBA
K1 - 01	Álbum familiar	A	CURITIBA
K2 - 02	Melancolía	A	CURITIBA
K2 - 03	Tipo inquieto	A	CURITIBA
K2 - 04	Agua podrida	A	CURITIBA
K2 - 05	El mejor edificio del mundo	A	CURITIBA
K2 - 06	Un puente a la naturaleza	A	CURITIBA
K2 - 07	Vote Hip Hope	C	CURITIBA
K2 - 08	Anochecer de un día agitado	C	CURITIBA
K2 - 09	Metais, plásticos, vidros, papéis...	C	CURITIBA
K2 - 10	Blanca calma	B	CURITIBA
K2 - 11	Veo veo	B	CURITIBA
K2 - 12	Primer mundo	B	CURITIBA
K2 - 13	Esto no es un ojo	A	CURITIBA
K2 - 14	Iris	A	CURITIBA
K2 - 15	Viaje a las estrellas	A	CURITIBA
K2 - 16	Visión dificultosa	A	CURITIBA
K2 - 17	Bailarina en la oscuridad	A	CURITIBA
K2 - 18	Post	A	CURITIBA
L1	Los pliegues de la fundación	A	PORTO ALEGRE
L1 - 01	Tarde gris	A	PORTO ALEGRE
L2 - 02	Los puentes de Porto Alegre	A	PORTO ALEGRE
L2 - 03	Contraste tecnológico	A	PORTO ALEGRE

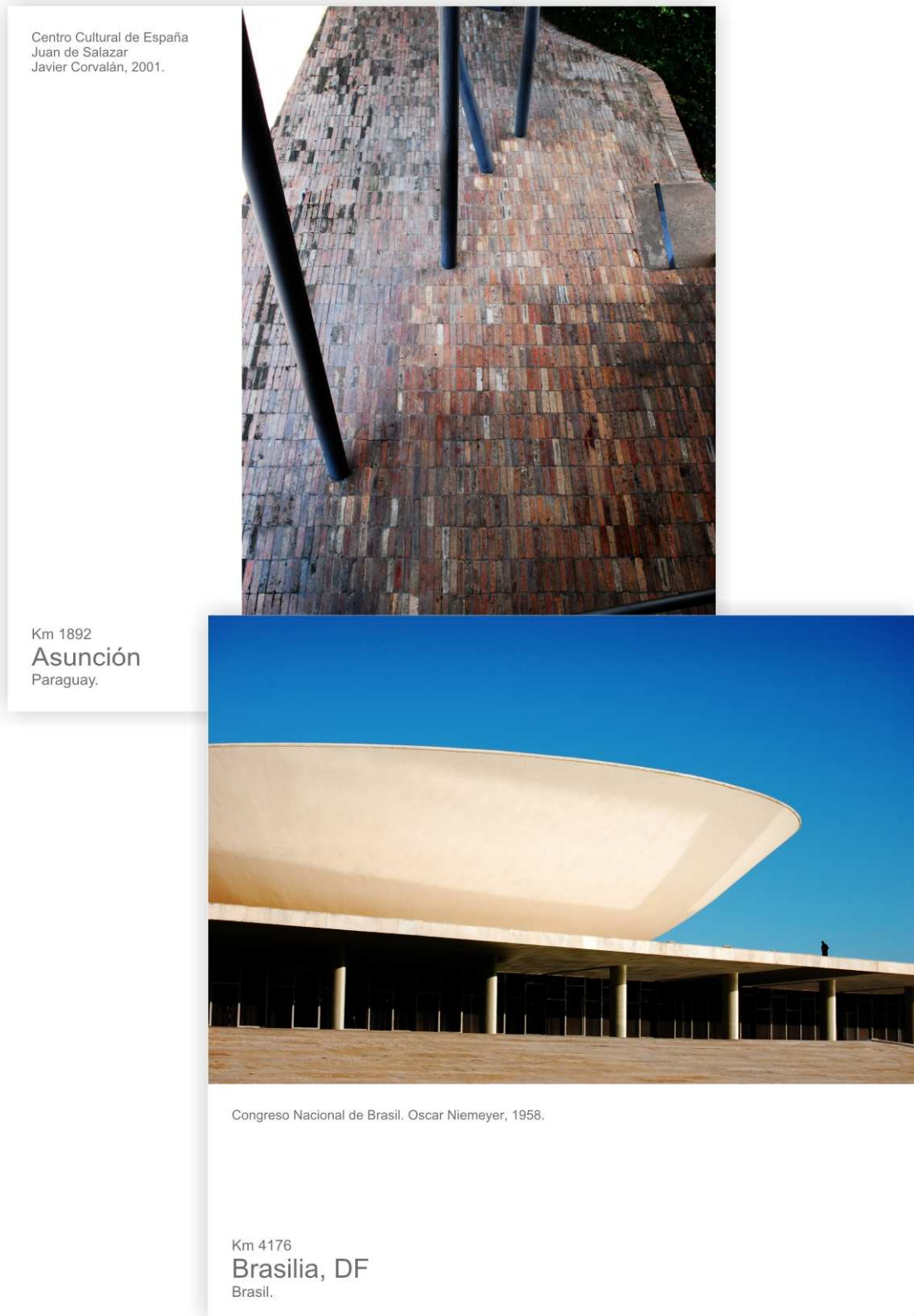
<b>L2 - 04</b>	<b>Espiral inmaculada</b>	A	PORTO ALEGRE
<b>L2 - 05</b>	<b>Rampas y balcones</b>	A	PORTO ALEGRE
<b>L2 - 06</b>	<b>Pasadizos hacia el arte</b>	A	PORTO ALEGRE
<b>L2 - 07</b>	<b>Un balcón a los pliegues</b>	A	PORTO ALEGRE
<b>L2 - 08</b>	<b>Escultura monolítica</b>	A	PORTO ALEGRE
<b>L2 - 09</b>	<b>Interior clásico</b>	A	PORTO ALEGRE
<b>L2 - 10</b>	<b>Ventana gris al cielo</b>	A	PORTO ALEGRE
<b>L2 - 11</b>	<b>Niños en la cápsula</b>	A	PORTO ALEGRE
<b>L2 - 12</b>	<b>Post</b>	A	PORTO ALEGRE
<b>M1</b>	<b>Portal del misterio</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 01</b>	<b>En la cima</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 02</b>	<b>Caja de piedras</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 03</b>	<b>Quincho y pileta</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 04</b>	<b>Un clásico</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 05</b>	<b>Costas uruguayas</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 06</b>	<b>Espacial</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 07</b>	<b>Ventanas modernas</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 08</b>	<b>Iesus Christus</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 09</b>	<b>Formas misteriosas</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 10</b>	<b>Horario de atención</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 11</b>	<b>Tamices solares</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 12</b>	<b>Encriptada</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 13</b>	<b>Dos clásicos</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 14</b>	<b>Ondas</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 15</b>	<b>Espiral ascendente</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 16</b>	<b>Parasoles de ladrillo</b>	C	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 17</b>	<b>Sábanas de ladrillo</b>	C	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 18</b>	<b>Olas de ladrillo</b>	C	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 19</b>	<b>Alfombras y barandas mágicas</b>	B	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 20</b>	<b>Formas "Diestianas"</b>	B	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 21</b>	<b>Catálogo de ladrillos</b>	B	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 22</b>	<b>El uso de la luz</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 23</b>	<b>La luz del ladrillo</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 24</b>	<b>Telón de fondo</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 25</b>	<b>Mágica y litúrgica</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 26</b>	<b>Versatilidad mampuesta</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>M1 - 27</b>	<b>Post</b>	A	BALLENA, SOCA, ATLÁNTIDA
<b>N1</b>	<b>Tan mal no estamos</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N1 - 01</b>	<b>Montevideo Shopping</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N1 - 02</b>	<b>Tupa</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N1 - 03</b>	<b>Invierno gris</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N1 - 04</b>	<b>Vespa</b>	B	MONTEVIDEO
<b>N1 - 05</b>	<b>Frutas y verduras</b>	B	MONTEVIDEO
<b>N1 - 06</b>	<b>Coya power</b>	B	MONTEVIDEO
<b>N1 - 07</b>	<b>Eclecticismo</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N1 - 08</b>	<b>Arte nuevo</b>	A	MONTEVIDEO

<b>N1 - 09</b>	<b>Post</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2</b>	<b>Art Nouveau a la uruguaya</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 01</b>	<b>La casa del arquitecto</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 02</b>	<b>Buena vista</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 03</b>	<b>Sello Dieste</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 04</b>	<b>La facu</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 05</b>	<b>Anfiteatro</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 06</b>	<b>Charla de pasillo</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 07</b>	<b>Bauhaus</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 08</b>	<b>Cuadraditos</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 09</b>	<b>Planta baja libre</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N2 - 10</b>	<b>Racionalismo clásico</b>	C	MONTEVIDEO
<b>N2 - 11</b>	<b>Platea</b>	C	MONTEVIDEO
<b>N2 - 12</b>	<b>Panal</b>	C	MONTEVIDEO
<b>N3</b>	<b>Hormigón visto</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 01</b>	<b>Casa Buceo</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 02</b>	<b>Manual de medianería</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 03</b>	<b>Tranqui que no se cae</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 04</b>	<b>Cocina</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 05</b>	<b>Escalera</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 06</b>	<b>La cocina</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 07</b>	<b>Acero y hormigón</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 08</b>	<b>Puente colgante</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 09</b>	<b>Ingeniería</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 10</b>	<b>El futuro atrás</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 11</b>	<b>Futurama</b>	A	MONTEVIDEO
<b>N3 - 12</b>	<b>Cámara espía</b>	A	MONTEVIDEO
<b>O1</b>	<b>Hay wi-fi?...</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>O1 - 01</b>	<b>Un océano de adoquines</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>O1 - 02</b>	<b>Cielo "fuerte"</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>O1 - 03</b>	<b>Farolazo</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>O1 - 04</b>	<b>Historia y Vermouth</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>O1 - 05</b>	<b>Te quieroooooo!...</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>O1 - 06</b>	<b>Un escenario para la banda</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>O1 - 07</b>	<b>Maseteros de Colonia</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>O1 - 08</b>	<b>Detalle constructivo</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>O1 - 09</b>	<b>Post</b>	A	COLONIA DEL SACRAMENTO
<b>P1</b>	<b>La luz y los materiales</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 01</b>	<b>Se termina...</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 02</b>	<b>Altar geométrico</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 03</b>	<b>Casablanca</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 04</b>	<b>Gárgola</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 05</b>	<b>No todos piensan igual</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 06</b>	<b>Una iglesia, una casa</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 07</b>	<b>Acuarela de piedra</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 08</b>	<b>Un sueño compartido</b>	A	BUENOS AIRES

<b>P1 - 09</b>	<b>El elefante y las hormigas</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 10</b>	<b>Buenos aires, viceversa</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 11</b>	<b>Venimos de los barcos</b>	A	BUENOS AIRES
<b>P1 - 12</b>	<b>Post</b>	A	BUENOS AIRES

### Folletería: Postales

Están a disposición 4 diseños de postales que podrán ser impresas como obsequio para los visitantes de la muestra.



**Frente de las postales Asunción y Brasilia.**



Iglesia Cristo Obrero. Eladio Dieste. 1958.

Km 9372  
**Atlántida**  
Uruguay



SESC - Pompéia. Lina Bo Bardi. 1977-86.

Km 6921  
**São Paulo**  
Brasil.

**Frente de las postales Atlántida y São Paulo.**

**PROYECTO BRASILIA**  
[www.proyectobrasilia.com.ar](http://www.proyectobrasilia.com.ar)

Proyecto Brasilia es, sobre todo, un viaje.  
 Un viaje de diez mil kilómetros que hicieron siete arquitectos.  
 Un viaje por América Latina, sus ciudades, su arquitectura.  
 Un viaje que aún no ha terminado.

**BRASILIA**  
**BELO HORIZONTE**  
**OURO PRETO**  
**CATAGUASES**  
**RIO DE JANEIRO**  
**PARATY**  
**SÃO PAULO**  
**CURITIBA**  
**PORTO ALEGRE**  
**MONTEVIDEO**  
**COLONIA**  
**BUENOS AIRES**  
**ROSARIO**  
**POSADAS**  
**ASUNCIÓN**

**10 de marzo al 12 de abril de 2010**  
 MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand  
 Av. Paulista, 1578 - Cerqueira César - São Paulo - SP

**GOVERNO DE SÃO PAULO**  
**MASP**

## Dorso de las postales.

### Importante:

- Los archivos originales para las postales serán provistos por los autores en caso de ser solicitadas.
- En la parte inferior del dorso de la postal se podrán agregar fecha y lugar de la presentación de la muestra y eventualmente el logotipo de la entidad que esté alojando la misma.
- En el caso de incluir el logo de una empresa auspiciante, se ruega consultar previamente con los autores.
- Las postales deberán ser impresas en:
  - Tamaño: 15cm por 15cm.
  - Cartulina TX Maule o ilustración mate 300 gr.
  - Frente: 4 tintas
  - Dorso: 1 tinta mínimo (dependiendo del logotipo.)
  - Plastificado frente (opcional)

**Datos de contacto:**

Sitio web: [www.proyectobrasilia.com.ar](http://www.proyectobrasilia.com.ar)

Email: [contacto@proyectobrasilia.com.ar](mailto:contacto@proyectobrasilia.com.ar)

Teléfonos:

Nicolás Dulcich:

- Celular: 0341-155191127
- Fijo: 0341-4383295

Iván Kozenitzky:

- Celular: 0341-156770083
- Fijo: 0341-4249469

Daniel Pagano:

- Celular: 0341-156100011
- Fijo: 0341-4494823

Santiago Vescovo:

- Celular: 0341-156570644
- Fijo: 0341-4242115